

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2023-2024 MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II	MODELO ORIENTATIVO
---	-------------------------------------

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.
- responda una pregunta de 7 puntos a elegir entre las preguntas A.2 o B.2.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificarán con un máximo de 3 puntos, la pregunta 2ª sobre un máximo de 7 puntos.

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

A.1. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de un estilo, como, por ejemplo: cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, pop art, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

A.2. Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

B.1. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de los espacios negativos-positivos de la forma, texturas visuales, interpretación geométrica, la inclusión en un espacio urbano, natural, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

B.2. Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos*

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

A.1. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de un estilo, como, por ejemplo: cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, pop art, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

Total 3 puntos.

En la realización del BOCETO se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación al enunciado, entendido como atender a las pautas dadas.
- Composición y encaje, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Creatividad y expresión, entendido como el lenguaje y la mirada personal del modelo propuesto.

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

A.2. Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

Total 7 puntos.

En la realización del DIBUJO FINAL se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Expresividad, entendida como el lenguaje artístico personal.

Y con un máximo de 2 puntos:

- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, valores tonales, sombras propias y arrojadas.
- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en la utilización de las herramientas propias del dibujo.

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

B.1. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de los espacios negativos-positivos de la forma, texturas visuales, interpretación geométrica, la inclusión en un espacio urbano, natural, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

Total 3 puntos.

- Adecuación al enunciado, entendido como atender a las pautas dadas.
- Composición y encaje, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Creatividad y expresión, entendido como el lenguaje y la mirada personal del modelo propuesto.

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

B.2. Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

Total 7 puntos.

En la realización del DIBUJO FINAL se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Expresividad, entendida como el lenguaje artístico personal.

Y con un máximo de 2 puntos:

- Carácter expresivo de las líneas, entendidas como la destreza de ejecución, jerarquías gráficas y recursos descriptivos empleados.
- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en la utilización de las herramientas propias del dibujo.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO ARTÍSTICO II

Estructura y ámbito en los que se van a concretar los contenidos de las pruebas

En cada convocatoria de la prueba los estudiantes deberán realizar dos ejercicios prácticos de dibujo. Estos consistirán en un ejercicio de tamaño din-A-4 con un valor de tres puntos y otro de mayor desarrollo a tamaño 50x70 que tendrá un valor de siete puntos.

Los ejercicios prácticos giran en torno a los siguientes contenidos:

EJERCICIO 1

A-1. BOCETO (3 PUNTOS)

- El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. De Friedrich a Rothko.
- De la representación objetiva a la subjetiva.
- El dibujo como expresión artística contemporánea.
- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Valor expresivo de la luz y el color.
- Cualidades y relaciones del color. El contraste del color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.
- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.
- Técnicas gráfico plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

EJERCICIO 2

A-2. DIBUJO FINAL (7 PUNTOS)

- Encuadre y dibujo del natural. Punto de vista del observador.
- La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica en el dibujo artístico. La perspectiva visual.
- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Valor expresivo de la luz.
- Perspectiva atmosférica.
- Técnicas gráfico – plásticas: carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté.

EJERCICIO 1

B-1. BOCETO (3 PUNTOS)

- De la representación objetiva a la subjetiva.
- El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.
- Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios positivos y negativos de las formas.
- Textura visual y táctil. La expresividad de la textura.
- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Valor expresivo de la luz y el color.
- Cualidades y relaciones del color. El contraste del color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.
- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.
- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.
- Técnicas gráfico plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

EJERCICIO 2

B-2. DIBUJO FINAL (7 PUNTOS)

- La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.
- Encuadre y dibujo del natural. Punto de vista del observador.
- La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica en el dibujo artístico. La perspectiva visual.
- Técnicas gráfico – plásticas: carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté.
- Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones.